

God dansesommer!

De danseglade

Norges dansetidsskrift

Nr. 3 Juli 1998, 4. årg. Løssalg kr. 35,-



COUNTRYFEST

s.6-7

God
stemning i
LØRENSKOG
ISHALL
s.29



Danseaften på
LANDEKROA

s.5



Møt
Tango-
dronningen
ALICJA
s.22

STORARTET I BUENOS AIRES

se midtsidene

CLAUDIA & ESTEBAN

- They keep coming back!



-Argentinske danselærere i Oslo. Fra v.: Yato Valdez, Claudia Cedega og Esteban Moreno.

De danseglade Tekst/Foto: Karen Kleppa

Enda en gang har Oslo Tangoverkstedets yndlinger vært tilbake i Norge. For andre gang i år og fjerde gang siden Februar i fjor har OTV klart å lokke dem hit til Oslo for å holde et intensivt kurs opplegg.

Første gang de var her i mars så var det for hele tre uker med et mangfoldig program. Da var det nesten flere kurs, kurs nivåer, og privat timer enn det var mulig å holde styr på. Det var tre ukers kurs, helge kurs, tango kurs, milonga kurs, privat kurs og privat timer. Alt fra «ferske» til avanserte slåss om plass for å få undervisning. Oppholdet ble avsluttet med festen på Bårdar Danseinstitutt (se forrige nummer av De Danseglade). Det var lett å se at de var slitne etter kjøret.

Denne gangen var oppholdet litt «roligere»... Det var bare 6 4-timers kurs på 6 dager og ingen privat timer. En «re-

petisjons-uke» for å friske opp gamle minner. Det går fort i glemme boken det man lærer på kurs, hvis ikke man er flink å trene og skrive ned turene... Ikke minst i tango hvor de små detaljene kan gi så store utslag. Det virker som Claudia & Esteban føler seg mer hjemme her for hver gang de er her. Ved gave overrekkel-sen under avslutningsfesten ble de forært en norsk/engelsk ordbok (hint hint).

Dette med stilfull fest på Bårdar har visst slått virkelig an. Aldri har så mange tango stemte mennesker vært med på disse månedlige dansene som på lørdag 23 Mai. Det lokket også med å vite at Claudia & Esteban skulle holde oppvisning. De første dansere inntok dansegulvet klokken ni. Innen klokken elleve var det fullt ikke bare på dansegulvet, men også ved alle bordene. Folk måtte danse på skift. Til

tross



- Skal vi danse?

for røykeforbudet ble luften elendig. Det var godt over 200 mennesker der. For dere som kjenner storsalen på Bårdar vet dere at da måtte det være trangt om plass og luft.

Det var nærmere halv to før danseoppvisningen begynte. Claudia & Esteban skuffet ikke. Faktisk danset de bedre og mere samstemt enn på lenge. I mars virket de trette, slitne og nesten uvenner etter 3 så intense uker. Claudia var tydelig plaget av ryggen. Denne gangen var de i topp form! Opptreden var preget av at de hadde funnet tonen igjen - ertende, humorisk, et spill frem og tilbake dem imellom, det «lille ekstra» som setter prikken på i-en. Tilskuerne ble bergtatt, fanget i spillet deres og fulgte nøye med hvert sekund. Trampeklapp brakte dem tilbake for ekstra numre hele to ganger. Det er bare å ta hatten av for disse relativt unge dansere. Dette kan de.

Flere kviet seg etterpå for å gå ut på dansegulvet igjen - det virket så fattigslig det de kunne. Men det ble fort trangt. Gato Valdez, en annen argentiner som underviser til tider i Norge var i Oslo etter å ha vært i Telemark, Bergen og Trondheim.

Han var på vei til Stockholms Internasjonal Tango Festival og ofte å se på dansegulvet.

Likedan Ramon og kone Nili samt de fleste tango glade mennesker. Neste

store begivenhet er årets Tangoball på Hvalstad bad 27 Juni. Da kommer selve

Pablo Veron og partneren

Victoria Viejva til festen for å holde oppvisning. Da kommer folk fra hele Skandinavia....



Lillehammer



TANGO Banco 8-10 MAI

De danseglade Tekst/Foto: Karen Kleppa

Kurs holdere Anne Holt og Frank Jarle Bruun (Tango Banco) trosset Lillehammer tradisjoner og konfirmasjonshelgen og samlet 7 par til et nytt nybegynner kurs i Argentinsk Tango først helg i Mai. Om de så kunne ha tenkt seg noen flere deltakere så var både de og frammøtte svært fornøyd med helgens 8 timers innføring i tangosens verden.

Kurset begynte fredag kveld med «grunnturen» salida. Tid til cunita og ocho ble det også. Lørdag holdt Anne først et dame kurs for de litt mer garvede Lillehammer miljøet før nybegynnere igjen inntok gulvet og begynte dagens økt med det kursledere kalte «skyggedansing» - det å danse men med ca en halv meters mellomrom uten kropps kontakt. Dette er en fin øvelse for å både komme i stemningen til musikken, konsentrasjon og kommunikasjon med partneren. Dagen gikk videre med flere

varianter av salida, caminata (å gå), deretter forover og bakover ocho.

Lørdag kveld var det en lite tango treff for de som ville komme og nyte sosialt samvær og dans. Kurslokalet, Høgskolen i Lillehammers flotte nye cantina/pub med parkett gulv er absolutt et trivelig sted å holde kurs. Det er lett servering, mange kaffe/te pauser og røykfrie lokaler som er en absolutt «must» hvis flest mulig skal nyte dansingen. Det var kort vei til balkongen eller eget røykerom for de som måtte ta en blås.

Søndag gikk mest til repetisjon og egen trening. «Det virker som det skjedde noe med folk i løpet av natten» sa Anne etter å ha sett folk danse søndag ettermiddag. «Nå danser de, og ikke bare gjør turene. Det er artig å se.»

Kurs deltaker Geir Skaaden (Vinstra) oppsummerte helgen med «Det som var positivt var det å danse, og bevege kroppen. De var flinke å undervise. Det som var vanskelig var å føre. Det virket som å være en halt og en blind sammen. Noen ganger funket det, andre ikke. Det er ikke lett å lære når begge er begynnere. Den siste jeg danset med stod alltid på «feil

bein» da jeg ville begynne med noe. Da lurer jeg på om det er meg eller den andre som gjør feil, men artig var det.»

Etter en intensiv runde med spørsmål fra deltakerne om når neste kurset skulle være, hva slags musikk de kunne anbefale og om de ville være flink nok innen 6-7 Juni å bi med på Alicjas videregående kurs ble det forsikringer begge veier om deltakelse på de ukentlige dansekvelder torsdager i Kulturhuset Banken. Frank avsluttet med å si «Vi har holdt på her i Lillehammer bare siden September. Vi har ikke store mål for tangoen her... bare at den tiden kommer når Birkebeinerrennet må bli avlyst fordi det er Tango Festivalen i Lillehammer samme helg.»

Med det var deltakere igang med en ny spørre runde om andre tangofestivaler, danse muligheter rundt om i landet, riktig danse sko, hvor mange ganger i uken Anne danset i Oslo... og så videre. Interessen var stor. Tango miljøet i Lillehammer er i sikre og entusiastiske hender. Det blir flere nybegynner kurs til høsten.



- En del av begynnerkursdeltakerne. Instruktørene Frank Jarle Bruun og Anne Holt til venstre.



- Kurslederne var også glad i å danse!

ALICJA

OSLOs
TANGODRONNING
& INSTRUKTØR

Alicja Ziolkó et nesten like kjent figur i Oslos tango miljø som Ramon Gimenez er i Norge. Hun har etablert egne treningskvelder på Foss Videregående Skole med kurs, privat timer, og et utstrakt samarbeid med utenlandske instruktører fra Nederland, Tyskland og Argentina. Hun har holdt kurs rundt i hele Norge, bl.a. Stavanger og Bergen. Kjent som en «streng» lærer og de som går på kurs hos henne for virkelig lønn for strevet. Hun kan dette med de små detaljer. I tillegg er hun ofte DJ både på Los Palmeras og Oslo Tangoverkstedet.

De danseglade Tekst/Foto: Karen Kleppa

«Ring meg hvis det er noe mere du trenger» sier Alicja gjennom et åpent tog på Lillehammer stasjon mens toget ruller ut fra stasjonen. Utdannet innenfor teater lever hun delvis av det og delvis av tango. Hun er en bestemt dame med mange jern i ilden. Alicja har vært to dager i Lillehammer for å holde et intensivt helg kurs for byens argentinsk tango miljø «Tango Banco». Den eneste tid vi klarte å få til et intervju på var å kjøre henne til toget etter kurssets slutt, det hadde gått en halv time over tiden. Alicja skulle tilbake til Oslo.

«Når møtte du tango?» var mitt første spørsmål. Deretter gikk historien av seg selv.

«1991 i nord Italia. Jeg gikk på teaterskole der og bodde på et gammelt teater. For å komme til sengs måtte jeg over scenen. Der danset et par tango hver kveld. De hadde bare en liten kassettspiller og spilte Piazzolla. Diana var fra Sveits, Thomas en skinnmaker som bodde i en camping vogn oppe i åssiden. De trenet mellom 9 og 10, seks kvelder i uken. Da jeg så dem så var det som når man møter en stor kjærlighet eller faller pladask for noen. Man går ikke bare rett over, men trekker seg tilbake litt for å tenke seg om og finne ut hvordan man skal gå fram med neste innsats. Jeg var nok ikke klar for det da. Vi hadde et kurs på teaterskolen men det var mer skremmende enn noe annet. Det var som jeg visste, at hvis jeg begynte med det så ville jeg ta meg helt ut.

Det gikk et halvt år etter at jeg kom tilbake til Oslo før jeg begynte å danse tango selv. Min venninne fra Sveits ringte (hun som hadde trenet på teateret hver kveld) og ba meg komme til et tangoball i Sveits påfølgende fredag. Hun tok ikke nei for svar. Jeg visste at Ramon (Gimenez) hadde begynte med tango på et sted som het Slurpen på onsdager så jeg møtt opp og sa «Jeg drar til Sveits fredag til et tangoball, nå må du lære meg dette!» Og han var helt utrolig - han tok seg av meg hele kvelden og virkelig hjalp meg.

Så ble det Sveits. Der trakk jeg Bruno. Han kjørte motor sykkel og danset fantastisk. Da jeg danset med han følte jeg jeg virkelig kunne dette. Hjem igjen begynte jeg å gå regelmessig til Slurpen. I '93-'94 dro jeg til Paris for å danse, gå på kurs og ta privat timer. Der kom jeg i kontakt med argentiner Therese Chuna og tok privat timer med henne. Tilbake i Oslo hadde Ramon begynt med Cosmopolite og det sosiale rundt tango men jeg følte vi trengte også en ren treningskveld. Jeg jobbet på Black Box Teateret da og startet en liten gruppe der. Deretter gikk veien til Bårdar hvor vi startet de ukentlig søndags treninger som har blitt til Oslo Tangoverksted. Høsten '95 traff jeg Alexandra Archetti på Cosmopolite. Hun var halvt argentiner, like tent på tango som meg, og kunne danse «mannen» også. Vi hadde begge lyst å undervise og startet med noen kurs på Torshov teater.

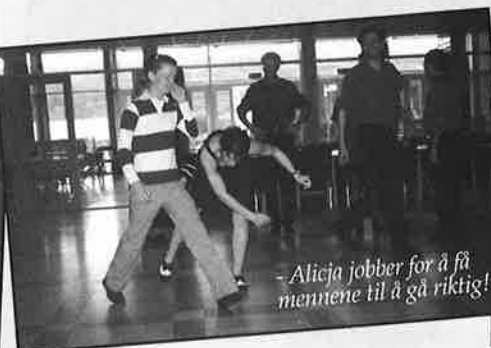
Virksomheten min har vokst ut fra det. Høsten '96 begynte jeg med egne treningskvelder på Foss. Våren '97 var jeg 3 måneder i Argentina for å studere/danse tango. Det siste året har det vært kurs og praktica på Foss 3-4 kveld i uken. Sommeravslutningen blir 18 Juni i teatersalen på BUL. Det var nok med meg som med Pablo Veron hvis du så filmen «The Tango Lesson». Det var tango som valgte meg. Du kan jo si ja, nei eller kanskje. Jeg sa ja. Men du må tilføre den noe selv og ikke la den suge alt ut av deg. Da kan den ta hevn og er nesten som et udyr. Det høres litt grusomt ut så du må bidra med noe, tilføre den noe av deg selv, av ditt liv, din bakgrunn, dine bevegelser, dine håp og ønsker. Ellers blir du en slave av den. Så vær obs når du begynner med tango å bevare deg selv, din egen personlighet, din egen stil.»

Da smalt togdøren. Vi se hvor den og tangoen fører Alicja videre. «Tango er ikke bare sorte klær, sørgmodighet, triste tanker og tekster i musikken, hadde hun sagt under kurset i Lillehammer, bare 90%...»

Til høsten er hun igang igjen med Foss Tango torsdag, 20. August.



- Det var folksomt på gulvet under tangofesten!



- Alicja jobber for å få mennene til å gå riktig!



- Det er de små detaljene Alicja jobber mye med!