

De danseglade

Norges dansetidsskrift

Nr. 5 desember 1998, 4. årg. Løssalg kr. 35,-



**NY CD FRA
ARNE
STRØMBERGS**



**TANGO
ELGATO**



**EIRIK
JOHANSEN**



**Dansekurs
for barn**

God dansejøl og et godt nytt år

HØSTENS «KJØNNSSKIFTE»

Telefonen ringer. Det er Frank Bruun som leder Lillehammer tango miljø. Til helgen er det et begynnerkurs hvor min venn som vil lære tango skal være med. Frank lurte på om jeg kunne tenke meg å gå inn som mann. Det er det evige problem i tango sånt som de fleste dansemiljøer - det er alltid flere damer som vil danse eller være med på kurs en menn. Jeg tar utfordringen og sier ja.

Tekst/foto: Karen Kleppa



Kurset begynner fredag kveld. Vi møter fram i puben på Høgskolen i Lillehammer. Folk strømmer inn etterhvert. Det dukker opp enda flere en de som var påmeldt. Vi er 28 stykker. Frank ringer etter flere mannlige forsterkninger. Det blir 15 par til slutt. Alle står eller sitter rundt litt usikker på hva som skal skje i løpet av helgens 8 timers begynnerkurs. Noen oppdager etterhvert at Anne og Frank har begynt å danse ute på gulvet. Dette er nok første gangen en del av deltakerne har sett argentinsk tango danset. All oppmerksomhet blir rettet mot dem. Kurset er i gang.

Vi begynner med en øvelse på å lede og bli ledet. Damene legger en hånd opp på baksiden av mannens utstrakt hånd. Hun skal bare følge etter hvorhen vi leder henne i salen. Min dame reagerer raskt, nesten antisiperer hvorhen jeg skal. Jeg sier at i tango så er det best om dama er et hårsbreddet etter mannen. Derved er hun alltid forberedt og i balanse. Det er han som skal vise veien. Hun skal heller henge litt etter. Det går bedre etterhvert. Så ble det øvelser i å bare gå sammen. Etterhvert går vi i et «mønster». Den første turen, rectangular, er lagt bak oss.

Så skal Anne og Frank ta hver sin gruppe. Damene skal sammen med Anne. Jeg blir stående sammen med 15 menn. Da sier Frank «Nå vil jeg snakke bare med mennene - dette får du ikke være med på». Da blir jeg virkelig nyskjerrig på hva han skal si mennene som ikke jeg skal høre. Jeg forsvinner etter damene og øver på å gå og Anne sier «Som dere har kanskje allerede oppfattet så går vi (damene) mest bakover i tangoen». Det blir mange turer frem og tilbake i kantine mens Frank jobber med mennene. Vi ser gjennom gitteret at mennene må danse med hverandre. Oppleve det

å føre og bli ført i å gå. Da er det lettere for dem å forstå hvordan damene har det.

Jeg har danset mye som mann i swing, og litt tango...heldigvis. Det krever selvtillit å føre i tango. Jeg merker fort, fortere en i swing hvor annerledes damene kan være å føre. Noen er lette som fjær, andre tung. Noen har rytme i kroppen og tar ting lett. Andre må konsentrere seg for hvert skritt. Vi bytter partnere. Jeg får en som har tydelig danset litt tango før. Joda det stemmer. «Jeg har vært på kurs i Oslo med Ramon og danset neon ganger på Cosmopolit.» Det var herlig å få en som kunne det litt. Da blir fristelsen stor å gjøre mer en akkurat det Anne og Frank jobber med nå. Vi er et par skritt foran dem. Jeg begynner å synkopere, variere rytme. Partneren min følger med som en drøm. Hun er helt med. Første kvelden er over. Vi skal igang igjen neste dag ut på ettermiddagen. Det er faktisk gøy å være føren i tango også.

Lørdag blir det flere øvelser i å skygge hverandres bevegelser, å ha riktig motstand mot partneren. Vi øver mye i det å bare gå. De tre timer går fort. Vi har lært flere nye turer. Jeg er glad jeg har ført litt før, ellers ville jeg nok ha strevet med å huske alt...benen skal alltid passere hverandre - vi går ikke bredbent i tango, husk å føre med brystkassen - det er her bevegelsen blir initiert. Først kommer mannens kropp men kvinnenes



NOEN TANGO TIPS TIL MENN som jeg fikk av en svensk tango venn for noen år siden som har hjulpet meg

- Innstill deg på musikken, finne balanse og harmoni med hverandre (bli samstemms) for dere tar det første skrittet ● Kvinnen skal alltid være foran mannens brystkasse ● Led/føre med brystkasse (ikke med armene) ● Ta bestemte skritt - dette er Tango ● Føttene skal passere tett inntil hverandre ved hvert skritt ● Ikke se ned ● Gi kvinnen tid ● Et tangopar skal være en kropp, et hjerte og fire ben

ben...deretter føler kvinnens kropp men mennenes ben hvis man har det riktig motstand med partneren. Frank og Anne minner damene hele tiden at de må ikke ha gummi armer. Da er det vanskelig å bli ført. Vi fører ikke med armen som skivespaker - overkroppen dreier som et stykke- overkroppene skal være mest mulig parallell. Jeg er heldig igjen denne dagen. Vi bytter partnere ofte og de damene jeg danser med tar tingene lett.... selvsikkerheten min øker

Søndag er mange trette. Det må være været sier mange. Eller helgens påkjenninger fra å konsentrere oss. Damene har det lettere i tango. De skal «bare gå» riktig og i den retningen vi viser dem. Vi skal tenke på alt. Føringen, bestemme turer, å ha dame på riktig ben, shifte vektene våres, å gå riktig, høre takten i musikken. Idag blir det mye repetisjon. Vi lærer en to nye turer - nå er vi opp i fem plus å gå. Frank og Anne viser oss variasjoner på det vi har lært. Jeg merker at hvor mye jeg kan trene på det er avhengig av partneren og hvor langt hun har kommet. Det er ikke bare å være

dame eller. Det krever sitt. Men det er en kjempe fin stemning på kurset. Frank og Anne har en avslappende stil og blander inn humor. Det er lett å se at de er inndanset, samstemmt og jobbet mye sammen. Tangotreffene på torsdager får sikkert flere deltakere etter dette kurset.

Den siste halv timen får jeg bytte tilbake til høye hæler. Det er en dame mindre nå og jeg kan skifte kjønn. Det krever en annen danse stil, mentalt innstilling og å sakte ned fra da jeg var «mannen». Jeg husker samtalen jeg hadde i sommer med en tango vennine i Stavanger da vi hadde trent hjemme hos henne. Vi byttet ofte om å føre og bli ført og hadde ledd godt da vi begge sa spontant til hverandre at egentlig, trivdes vi nesten bedre å danse mann en kvinne. Vi delte oppfatningen at vi kunne leve oss inn i musikken og bevegelsene mere på den måten. Da hadde vi mer å si.

Det nærmer seg slutten. Vennen min kommer som en pil og engasjere meg til de sise dansene. Vi har nesten ikke danset sammen hele de 8 timer kurset har gått. Det hjelper med så mange



timers trening. Han har utviklet seg utrolig mye i løpet av helgen. Jeg slapper av, lar han føre. Vi er samstemmt i og med musikken. Det er en merkelig opplevelse. Nesten som tiden står stille. Vi er inn i vår egen dans. Det er noe spesielt med tango. Det er noe spesielt å være dame.

Argentinsk Tango i Stavanger

Miljøet er i utvikling - ikke mist p.g.a. det store internasjonale miljøet her.

Men folk flest er ikke vant med danseinstruksjon. Den Argentinske tangoaktiviteten er rimelig godt kjent, bl.a. gjennom bevisst markedsføring. Likevel, mange vil prøve, men det skal ofte mye til for å få disse menneskene ut på det «Argentinske dansegulvet». Spesielt etterlyser vi også interesserte menn med anlegg for dans.

Aktiviteten ligger på tre nivåer i Stavanger; nye, øvede og viderekomne.

I Stavanger er det mulig å danse Argentinsk tango på torsdager, fredager og søndager.

Kurs for nye interesserte har vi en gang i måneden. For øvede og viderekomne vil det bli kurs 2-3 ganger i høst- med instruktører utenfra (Alicia, Marcelo og kanskje Navina). Perfeksjoneringskurs en gang i måneden.

Forstyrrende er det at det finnes

instruktører som har kastet seg på den Argentinske tango-bølgen - og reiser rundt og underviser i den «vanlige tangodansen» som vi kjenner fra gammelt av (og kaller det Arg. Tango).

Vi Prøver og få i gang argentinske tangomiljøer utenfor Stavanger bl.a. på Sand i Ryfylke. Det er motiverende å stadig å treffe nye interesserte i argentinsk tangomusikk og dans. Og det må impulser til for å holde på med dette arbeidet; reiser, oppleve andre instruktører, se opptredener, høre på andres erfaring - er motiverende opplevelser i så måte.

Ja, all dans er for det meste positivt for, og det svarer seg å gå - i alle fall et lite stykke - inn i den.

En dansende hilsen fra Stavanger Tangoklubb.

Tlf. 51 52 57 84

51 66 11 51

51 89 34 57

VAL 1998



tangoen fort ble så grepet av dansen at de kastet seg inn på den videregående gruppen som begynte etter lunsjen og fikk trene mange timer i løpet av dagen og festivalen.

Tangomusikken var å høre utover hele dagen i Gullbring. Etter lunsj var det tiden for de mer garvede i dansen å innta gulvet. Den videregående gruppen var også nesten full. Deltakerne kom fra så langt unna som Kristiansand og Stavanger. Nå fikk Ramon og Nili dansere ivrig på en annen måte enn nybegynnere å bryne seg på.. Deltakere kom med gode spørsmål. Her jobbet de med detaljer, vendinger, kroppsholdning og variasjoner. De som kom fra Stavanger hadde tidligere hatt privat timer med Ramon. Claudio & Gunn Karin Ferrada fra Porsgrunn hadde brukt sommerferie på tango gulvet i Cuba. Mari Hauge-rud og Sharock (Bø) har vært noen av de mest aktiv i deres lokal miljø.

Festivalen avslutter med det arrangørene kaller «Kurskonsert». Da har alle som har vært på de forskjellige kurs - alt fra tango og kveding til barnas sirkus kurs - anledning til å vise fram det de har lært. Og noen nervøse nyervervede tango dansere våget seg ut på det også. Argentisk tango har kommet for å bli på Telemarkfestivalens program. Vel møtt neste år dere som vil prøve.

Fra Banken til Puben

Tekst/foto: Karen Kleppa

Tango miljøet i Lillehammer kom fort igang i høst. Det virket som dansere hadde abstinens etter et par måneder uten treff kveldene for det møtt fram nærmere 20 stykker. Faktisk var det 4 menn til overs til en forandring. Men Banken har hatt en del arrangement å huset som har gjort gruppen husløs på torsdagene. Fra oktober og ut året har dansekveldene blitt flyttet fra Kulturhuset til parkett gulvet ved HiL (Høgskolen i Lillehammer).

I puben på HiL rusler det inn stadig nye folk. Torsdag kveldene finnes det både tango dansere og «vanlig dødelige» til stedet. De siste får et gratis show og innføring i tangoens ånd mens de inntar halv literen sin. Noen blir sikkert grepet av ånden etterhvert.

Tango Banco som Lillehammer tango miljøet heter har hatt en aktiv høst. Sommerferie var så vidt ferdig før Frank Bruun og Anne Holt satte igang med høstens første av tre kurs.

For å skape stemning og interesse for kurset var Storgate gjort om til Tangogate hvor de danset utenfor butikkene en lørdag formiddag. Kurset som gikk på fredag - søndag hadde fort 18-20 deltaker. Det merkelige er at om det så er som oftest for mange menn på torsdager er det alltid for lite menn på kursene.

To uker etter senere var Alicja Ziolko oppover fra Oslo igjen for å ta de viderekommende videre. De som kjente henne fra vårens kurs var fort ute å melde seg på høstens. Enkelte modige fra begyn-

nerkurset meldte seg på også. Det var et kurs alle hadde nytte av. Alicja er kanskje Norges beste tango pedagog. Opptatt av detaljene, nærheten og kommunikasjon. På Alicjas kurs fikk danserene henge rundt halsen på partneren nesten hele den første dagen som en øvelse for å komme i kontakt med partneren. «Slik burde vi hatt det på personal seminaret» påsto en av deltakerne.

Så fulgte Frank og Anne opp med enda et begynner kurs som gikk på noen torsdager foruten de vanlige dansekveldene. Resultatet er at Lillehammer miljøet vokser bra. Fra fjorårets kjerne av 8-10 stykker har miljøet vokst til både 20 og 30. Og ut på nyåret kommer Anders Hovind og Bodil Diesen til Lillehammer. Siste gangen de holdte kurs i Lillehammer ble det en stilig festkveld i tillegg. Det blir nok et Vinterball i år også hvis ikke jeg tar feil. Vel møtt!

